

EL ESPECTACULO DEL VERANO

MAR Y MUSICA



Artistas argentinos de renombre internacional, un público cálido y una ciudad única en el mundo, conjugaron sus corazones para brindar recitales sin precedentes en las playas de Mar del Plata.

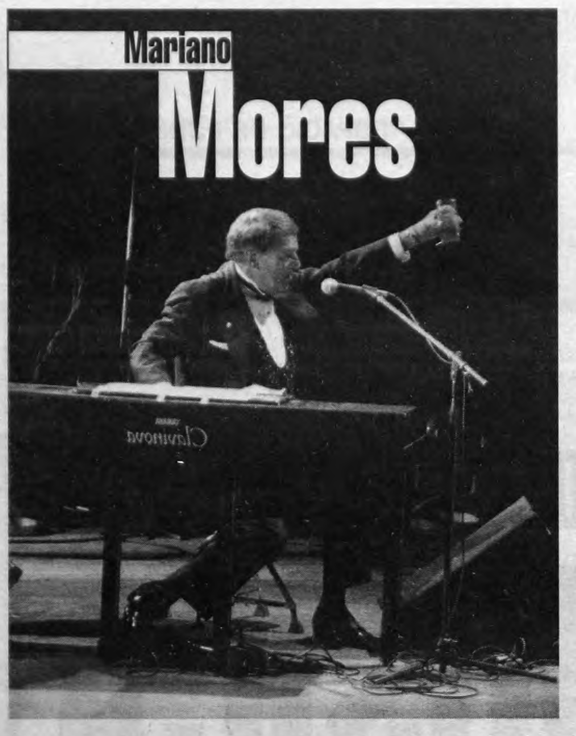
Los más diversos estilos musicales y el entusiasmo de un auditorio fiel hicieron posible ***Música Junto al Mar:*** **más de 600 mil personas colmaron la Rambla del Casino en los diez conciertos que conformaron el ciclo.**

Lalo Schifrin, Mariano Mores, Los Chalchaleros, Pimpinela, Sergio Denis, Memphis La Blusera, Volcán, Los Alonsitos, Alberto Lysy, la Camerata Juvenil Bonaerense, la ópera coral "Carmina Burana" y los ganadores de la última edición de los Torneos Juveniles, fueron los protagonistas de esta iniciativa que el Gobierno bonaerense llevó a cabo a través de Cultura.

Recitales a cielo abierto, libres y gratuitos para la familia entera, cumplieron con la finalidad de acercar músicos de primera línea a un público masivo y heterogéneo.







LOS R

El talento y la experiencia del maestro Mariano Mores fueron protagonistas de la jornada inaugural de "Música junto al Mar".

"La gente apoyó el espectáculo porque estuvo muy bien diagramado, en un escenario maravilloso", manifestó el compositor, que a los 80 años sigue recogiendo éxitos y el constante reconocimiento del público.

Con 40 músicos en escena, compartió su tradicional estilo ciudadano y sus clásicos temas, que en varias ocasiones fueron interpretados por Silvia y Gabriel Mores, el dúo que lo acompaña generalmente. *"Reconozco el gran mérito de darle a nuestro pueblo lo que muchas veces se le niega y necesita"*, señaló al finalizar el concierto.

Mores cautivó a un público entusiasta y desde temprano, se unió a la presentación de los jóvenes ganadores de los Torneos Juveniles Bonaerenses, que hicieron su debut como teloneros del maestro: Eloy Prim y Aurelia Centurión, de Chacabuco.

"Ojalá que estos recitales se sigan repitiendo el año próximo", fue el deseo del músico, próximo a emprender una nueva gira que lo llevará por los escenarios de Japón, Nueva York, Washington. Chicago, Los Angeles y Miami.

Sin dudas, cuando en la Rambla del Casino se escucharon los primeros acordes de ***La estatua de la Libertad*** bajo la dirección del autor, compositor y arreglador Lalo Schifrin, se cumplió con uno de los puntos más altos del ciclo "Música junto al mar". **Miles de personas ovacionaron al músico, y aplaudieron especialmente los clásicos del cine mundial.**

Lalo Schifrin pudo reencontrarse con el público argentino en Mar del Plata, ciudad con la que ha mantenido desde siempre una relación muy especial.

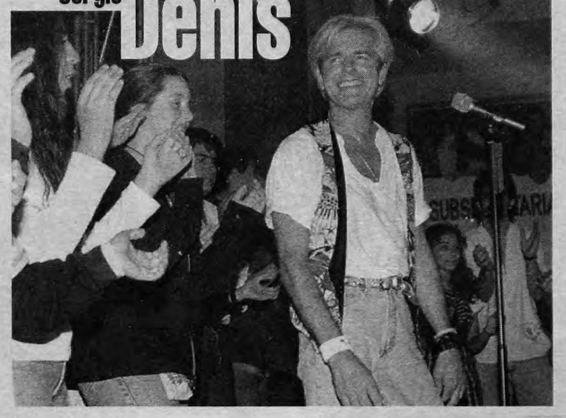
Durante más de dos horas, los temas musicales se conjugaron con pasajes cinematográficos que fueron presentados en pantalla gigante.

El jazz, una de las vertientes que el maestro interpreta a la perfección, tuvo el aporte de swing y color de la mano de Fat´s Fernández en trompeta, Eduardo Casalla en batería y percusión y Alfredo Remus en bajo.

Un Schifrin tranquilo y relajado brindó su recital dirigiendo a los 100 músicos de la Orquesta Sinfónica Gral Pueyrredón y la Camerata Juvenil Bonaerense.



El Subsecretario de Cultura bonaerense, Luis Verdi, en momentos de declarar personalidad ilustre y huésped de honor a Lalo Schifrin



Con la sencillez que lo caracteriza, el popular cantante Sergio Denis eligió para su retorno a los escenarios el ciclo "Música junto al mar". Ante una multitud que desafió el frío, el artista oriundo de Coronel Suárez pudo demostrar que sus ganas de cantar y su voz permanecen inalterables.

La selección de temas presentados se basó en el repertorio que lo llevó a la fama hace más de tres décadas, además de interpretar sus últimos éxitos, entre los que incluyó algunas piezas folklóricas, parte de su nuevo material discográfico.

"Este tipo de espectáculos tienen una magia especial, por el público y el escenario, el paisaje y la gente. Y es muy loable la inquietud del gobierno de darles posibilidades a los chicos de los Torneos, debe ser lindo para ellos estar junto a quienes admiran", dijo Denis, luego de la presentación de Daniel Ricardo Caraballo y el grupo ganador de Azul.

"Los Otros"

Iván López - integrante del grupo folklórico "Los Otros" junto a otros cinco jóvenes oriundos todos de Florencio Varela - se dio el gusto de subir al escenario marplatense junto a Los Chalchaleros.

"Tocar con Los Chalchaleros fue grandioso, lo veo como dos extremos, un grupo con historia y nosotros que recién empezamos", señala Iván y agrega que *"subir al escenario y ver la infinidad de gente, fue una experiencia que no vamos a olvidar"*.

Para el bajista del grupo, Adrián Rodríguez (17 años), compartir el escenario con uno de los grupos más importantes del folklore argentino fue *"como un sueño, siempre los veía por televisión. Nunca pensé tocar con gente tan importante, es un sueño"*.

Respecto al futuro del grupo, Adrián sabe que *"se pueden abrir muchas puertas. Volvería a participar de los Torneos, pienso que lo vamos a hacer"*.

El responsable de la percusión del grupo, Martín Banegas de 17 años, comparte con sus amigos que *"fue una gran experiencia tocar con gente tan consagrada"*.

Precisamente para Martín el evento será inolvidable. *"Los integrantes de Los Chalchaleros me pidieron el bombo prestado y se lo di. ¿Sabés lo que significa eso para mi?"*.



Santiago Villalba

Santiago - ganador de la última edición de los Torneos Juveniles Bonaerenses en el rubro Tango - participó del Ciclo "Música junto al Mar", compartiendo escenario con el Dúo Pimpinela.

"Sentí una emoción muy grande y un gran respeto por parte del público. Me escucharon en todo momento, me aplaudieron y eso fue muy importante para mi", cuenta el joven oriundo de Moreno.

A su vez, Santiago destacó la organización del ciclo a cargo de Cultura Bonaerense, como así también la actuación del famoso dúo; *"el show que ofrecieron Los Pimpinela fue muy bueno y muy original"*.

"Me encantaría volver a cantar, porque ahora que lo veo más fríamente cambiaría algunos errores que se dan cuando uno toca ante miles de personas., dice el joven intérprete.

Los Otros

Julián Maggio - cantante de folklore - tuvo la oportunidad de cantar en el mismo escenario, donde un rato más tarde tocarían Los Chalchaleros.

"Al principio estaba un poco nervioso, pero después el calor de la gente y el afecto que me mostraron cuando empecé a cantar me dio mucha seguridad, me encantó que la gente me escuchara y me aplaudiera, me emocionó mucho. En cuanto a la organización que tuvo el evento por parte del gobierno de la provincia de Bs. As. estuvo muy bueno".



Pimpinela



Música del litoral



Pimpinela

Nadie mejor que los "Pimpinela" para interpretar los corazones de la multitud que se concentró en la Rambla del Casino, en la cuarta jornada de "Música junto al mar".

Jóvenes parejas, niños y adultos - el tradicional público que siempre acompaña al dúo más famoso de la lengua hispana - cantaron y ovacionaron sus conocidos temas, en un diálogo musical constante entre la gente y los músicos que brindaron a la multitudinaria concurrencia un espectáculo impecable en sonido y luces.

"Mar del Plata es una ciudad que siempre nos ha traído suerte", habían manifestado Lucía y Joaquín, antes de su presentación. Sin duda, el éxito recogido en el ciclo es una contundente demostración de ello.

Los Pimpi, destacaron la iniciativa de *"acercar los artistas a un público masivo y en forma gratuita. Esto - dijeron - es hacer participar a todo el país del quehacer de sus ídolos, provocando una fuente de trabajo para nosotros y ayudando a mantener la comunicación con la gente"*.

Siempre vigente, el dúo grabará un nuevo disco en los Estados Unidos, esta vez interpretando boleros.

El espectáculo contó también con la presentación debut de Santiago Villalba, ganador de los Torneos.

LOS RECITALES

Mariano Mores

El talento y la experiencia del maestro Mariano Mores fueron protagonistas de la jornada inaugural de "Música junto al Mar".

"La gente apoyó el espectáculo porque estuvo muy bien diagramado, en un escenario maravilloso", manifestó el compositor, que a los 80 años sigue recogiendo éxitos y el constante reconocimiento del público.

Con 40 músicos en escena, compartió su tradicional estilo ciudadano y sus clásicos temas, que en varias ocasiones fueron interpretados por Silvia y Gabriel Mores, el dúo que lo acompaña generalmente. ***"Reconozco el gran mérito de darle a nuestro pueblo lo que muchas veces se le niega y necesita"***, señaló al finalizar el concierto.

Mores cautivó a un público entusiasta y desde temprano, se unió a la presentación de los jóvenes ganadores de los Torneos Juveniles Bonaerenses, que hicieron su debut como teloneros del maestro: Eloy Prim y Aurelia Centurión, de Chacabuco.

"Ojalá que estos recitales se sigan repitiendo el año próximo", fue el deseo del músico, próximo a emprender una nueva gira que lo llevará por los escenarios de Japón, Nueva York, Washington. Chicago, Los Angeles y Miami.

Sergio Denis

Con la sencillez que lo caracteriza, el popular cantante Sergio Denis eligió para su retorno a los escenarios el ciclo "Música junto al mar". Ante una multitud que desafió el frío, el artista oriundo de Coronel Suárez pudo demostrar que sus ganas de cantar y su voz permanecen inalterables.

La selección de temas presentados se basó en el repertorio que lo llevó a la fama hace más de tres décadas, además de interpretar sus últimos éxitos, entre los que incluyó algunas piezas folklóricas, parte de su nuevo material discográfico.

"Este tipo de espectáculos tienen una magia especial, por el público y el escenario, el paisaje y la gente. Y es muy loable la inquietud del gobierno de darles posibilidades a los chicos de los Torneos, debe ser lindo para ellos estar junto a quienes admiran", dijo Denis, luego de la presentación de Daniel Ricardo Caraballo y el grupo ganador de Azul.

"Los Otros"

Iván López - integrante del grupo folklórico "Los Otros" junto a otros cinco jóvenes oriundos todos de Florencio Varela - se dio el gusto de subir al escenario marplatense junto a Los Chalchaleros.

"Tocar con Los Chalchaleros fue grandioso, lo veo como dos extremos, un grupo con historia y nosotros que recién empezamos", señala Iván y agrega que ***"subir al escenario y ver la infinidad de gente, fue una experiencia que no vamos a olvidar"***.

Para el bajista del grupo, Adrián Rodríguez (17 años), compartir el escenario con uno de los grupos más importantes del folklore argentino fue ***"como un sueño, siempre los veía por televisión. Nunca pensé tocar con gente tan importante, es un sueño"***.

Respecto al futuro del grupo, Adrián sabe que *"se pueden abrir muchas puertas. Volvería a participar de los Torneos, pienso que lo vamos a hacer"*.

El responsable de la percusión del grupo, Martín Banegas de 17 años, comparte con sus amigos que *"fue una gran experiencia tocar con gente tan consagrada"*.

Precisamente para Martín el evento será inolvidable. ***"Los integrantes de Los Chalchaleros me pidieron el bombo prestado y se lo di. ¿Sabés lo que significa eso para mi?"***.

Santiago Villalba

Santiago - ganador de la última edición de los Torneos Juveniles Bonaerenses en el rubro Tango - participó del Ciclo "Música junto al Mar", compartiendo escenario con el Dúo Pimpinela.

"Sentí una emoción muy grande y un gran respeto por parte del público. Me escucharon en todo momento, me aplaudieron y eso fue muy importante para mi", cuenta el joven oriundo de Moreno.

A su vez, Santiago destacó la organización del ciclo a cargo de Cultura Bonaerense, como así también la actuación del famoso dúo; ***"el show que ofrecieron Los Pimpinela fue muy bueno y muy original"***.

"Me encantaría volver a cantar, porque ahora que lo veo más fríamente cambiaría algunos errores que se dan cuando uno toca ante miles de personas., dice el joven intérprete.

Los Otros

Julián Maggio - cantante de folklore - tuvo la oportunidad de cantar en el mismo escenario, donde un rato más tarde tocarían Los Chalchaleros.

"Al principio estaba un poco nervioso, pero después el calor de la gente y el afecto que me mostraron cuando empecé a cantar me dio mucha seguridad, ***me encantó que la gente me escuchara y me aplaudiera, me emocionó mucho. En cuanto a la organización que tuvo el evento por parte del gobierno de la provincia de Bs. As. estuvo muy bueno"***.

Pimpinela

Nadie mejor que los "Pimpinela" para interpretar los corazones de la multitud que se concentró en la Rambla del Casino, en la cuarta jornada de "Música junto al mar".

Jóvenes parejas, niños y adultos - el tradicional público que siempre acompaña al dúo más famoso de la lengua hispana - cantaron y ovacionaron sus conocidos temas, en un diálogo musical constante entre la gente y los músicos que brindaron a la multitudinaria concurrencia un espectáculo impecable en sonido y luces.

"Mar del Plata es una ciudad que siempre nos ha traído suerte", habían manifestado Lucía y Joaquín, antes de su presentación. Sin duda, el éxito recogido en el ciclo es una contundente demostración de ello.

Los .Pimpi. destacaron la iniciativa de ***"acercar los artistas a un público masivo y en forma gratuita. Esto - dijeron - es hacer participar a todo el país del quehacer de sus ídolos, provocando una fuente de trabajo para nosotros y ayudando a mantener la comunicación con la gente"***.

Siempre vigente, el dúo grabará un nuevo disco en los Estados Unidos, esta vez interpretando boleros.

El espectáculo contó también con la presentación debut de Santiago Villalba, ganador de los Torneos.

Lalo Schifrin

Sin dudas, cuando en la Rambla del Casino se escucharon los primeros acordes de ***La estatua de la Libertad*** bajo la dirección del autor, compositor y arreglador Lalo Schifrin, se cumplió con uno de los puntos más altos del ciclo "Música junto al mar". **Miles de personas ovacionaron al músico, y aplaudieron especialmente los clásicos del cine mundial.**

Lalo Schifrin pudo reencontrarse con el público argentino en Mar del Plata, ciudad con la que ha mantenido desde siempre una relación muy especial.

Durante más de dos horas, los temas musicales se conjugaron con pasajes cinematográficos que fueron presentados en pantalla gigante.

El jazz, una de las vertientes que el maestro interpreta a la perfección, tuvo el aporte de swing y color de la mano de Fat´s Fernández en trompeta, Eduardo Casalla en batería y percusión y Alfredo Remus en bajo.

Un Schifrin tranquilo y relajado brindó su recital dirigiendo a los 100 músicos de la Orquesta Sinfónica Gral Pueyrredón y la Camerata Juvenil Bonaerense.



El Subsecretario de Cultura bonaerense, Luis Verdi, en momentos de declarar personalidad ilustre y huésped de honor a Lalo Schifrin

Alberto Lysi



Ante un público masivo y visiblemente entusiasta, realizaron su actuación el violinista Alberto Lysy y la flamante Camerata que reúne a jóvenes músicos de la provincia. El programa incluyó obras de Pietro Locatelli (Concierto en Do Mayor de "El arte del violín"), Antonio Vivaldi (el Invierno de "Las cuatro estaciones"), Piazzolla, Tchaikovsky, Britten y Paganini.

Alberto Lysy tocó estupendamente, luciendo un fraseo decantado, un sólido sonido y una estilística siempre cuidadosa. La Camerata se comportó acorde a los méritos del maestro, y le dio frescura a una interpretación guiada con solidez y disciplina por los maestros Carlos Sampedro y Bernardo Teruggi. Resultó auspiciosa la presentación de la Camerata ante un público masivo, coronada por la actuación junto a Lalo Schifrin. Sin lugar a dudas, los jóvenes de la Camerata tienen su lugar junto a las mejores agrupaciones camarísticas del país, surgida de la provincia para el resto del territorio. ***"En un momento de tanta crisis, cuando se cierran teatros y caminos para la cultura, que el Estado se tome el trabajo de formar en una agrupación especial a jóvenes talentos, me parece encomiable"***, expresó el maestro en uno de sus momentos más distendidos.

Juvenil Bonaerense camerata



Pimpinela

Música del litoral con Los Alonsitos



Menphis la Blusera festejó sus 20 años de trayectoria en Música junto al Mar

Los Chalchaleros



Más de 50 mil personas que colmaron la Rambla del casino marplatense, siguieron con palmas y aplausos a Los Chalchaleros, uno de los grupos más representativos de nuestro folklore que con su buena música festejaron 50 años de trayectoria.

En el gran escenario abrieron la noche "Los Otros" de Florencio Varela y Carlos Sierra de La Matanza, ganadores de los Torneos. Emocionados, los chicos elogiaron el espectáculo y el cariño que Los Chalchaleros les manifestaron.

Dos pantallas gigantes reprodujeron para todos, los diferentes momentos del espectáculo.

"Hemos tenido aquí en Mar del Plata una muestra de que, más allá de los años que van pasando y del reemplazo de varios integrantes originales del grupo, el público continúa a nuestro lado porque el estilo es el de siempre, y lo respetamos a muerte", comentó Juan Carlos Saravia, uno de los fundadores del grupo.

Lo cierto es que una vez más, .Los Chalcha. se fueron ovacionados del escenario, y Mar del Plata tuvo el privilegio de vivirlo a pleno.

EL AUDITORIUM más premiado

"ESTRELLAS DE MAR"

De 23 nominaciones al premio "Estrella de Mar" - el máximo galardón de la temporada veraniega argentina - el Auditorium de Mar del Plata, tradicional teatro bonaerense, obtuvo 12, en reconocimiento a labor de los artistas elegidos para actuar en sus salas.

"Esperando a Godot", la obra del irlandés Samuel Beckett que cumplió una exitosa temporada en la Sala Astor Piazzolla del Teatro Auditorium, obtuvo seis de las ocho nominaciones para el premio "Estrella de Mar", convirtiéndose así en el clásico del año.

La pieza teatral, dirigida por Leonor Manso y representada por Patricio Contreras, Perla Santalla, Mario Pasik y elenco ganó-en los rubros "Dirección" (Leonor Manso), "Drama", "Actuación Protagónica Masculina"(Patricio Contreras), "Actuación Femenina de Reparto" (Perla Santalla), "Actuación Masculina de Reparto"(Natalio Hoxman) y "Vestuario" (Renata Schussheim).

El artista más destacado fue el bailarín Julio Bocca, que conquistó el "Estrella de Oro"por su espectáculo "Ballet del Atlántico" y su trayectoria".

"Sardinas Ahumadas", la obra de Jean Claude Danaud, traducida y adaptada por Kado Kostzer, logró el premio en el rubro comedia, de las tres nominaciones que tuvo.

"Suicidas en la cornisa", otra de las obras que se presentaron esta temporada en el Teatro Auditorium de Mar del Plata resultó premiada en el rubro Actuación Femenina Marplatense que obtuvo Asunción Bellido.

Por su parte, ***"Desnuda de Terciopelo"***, ganó una Estrella de Mar en el rubro Revelación, en el que fue nominada por su trabajo la actriz Mónica Alfonso.

En el rubro Coreografía se llevó el premio el espectáculo **"La Nave Entreabierta",** del grupo Danzares, que en el singular **Espacio Nave** del Auditorium abrió un espectáculo desafiante dentro de la técnica de la danza contemporánea.

La noche no sólo tuvo como protagonistas a los artistas que colmaron la Sala "Astor Piazzolla", sino también a las más de 2.000 personas que se acercaron a las inmediaciones del lugar, para poder saludar a sus ídolos.

Nominaciones

Dirección
Leonor Manso ("Esperando a Godot")
Kado Kostzer ("Sardinas Ahumadas")

Actor protagónico
Patricio Contreras y Mario Pasik ("Esperando a Godot")

Actriz protagónica
Victoria Carreras ("Sardinas Ahumadas")

Actriz de reparto
Perla Santalla ("Esperando a Godot")

Actor de reparto
Natalio Hoxman (Esperando a Godot)

Revelación
Mónica Alfonso ("Desnuda de terciopelo")

Actriz marplatense
Asunción Bellido "De los innumerables desencuentros de dos suicidas en una cornisa")

Actor marplatense
Eduardo Alias ("De los innumerables desencuentros de dos suicidas en una cornisa")

Dirección marplatense
Marcelo Marán ("De los innumerables desencuentros de dos suicidas en una cornisa")

Comedia
"Sardinas Ahumadas"

Drama
"Esperando a Godot"

Unipersonal
"Desnuda de terciopelo"

Infantil
"Viento en popa"

Danza
Ballet del Atlántico - Julio Bocca

Obra marplatense
De los innumerables desencuentros de dos suicidas en una cornisa

Conjunto musical
Navarro / López Furst (Nuevas aventuras a dos pianos)

Coreografía
La Nave Entre Abierta

Vestuario
Renata Schussheim ("Esperando a Godot")

Escenografía
Graciela Galán ("Esperando a Godot")

ECITALES


Lalo Schifrin

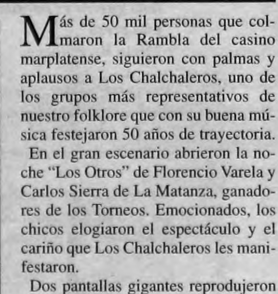

Alberto Lysi

Ante un público masivo y visiblemente entusiasta, realizaron su actuación el violinista Alberto Lysy y la flamante Camerata que reúne a jóvenes músicos de la provincia. El programa incluyó obras de Pietro Locatelli (Concierto en Do Mayor de "El arte del violín"), Antonio Vivaldi (el Invierno de "Las cuatro estaciones"), Piazzolla, Tchaikovsky, Britten y Paganini.

Alberto Lysy tocó estupendamente, luciendo un fraseo decantado, un sólido sonido y una estilística siempre cuidadosa. La Camerata se comportó acorde a los méritos del maestro, y le dio frescura a una interpretación guiada con solidez y disciplina por los maestros Carlos Sampedro y Bernardo Teruggi. Resultó auspiciosa la presentación de la Camerata ante un público masivo, coronada por la actuación junto a Lalo Schifrin. Sin lugar a dudas, los jóvenes de la Camerata tienen su lugar junto a las mejores agrupaciones camarísticas del país, surgida de la provincia para el resto del territorio. ***"En un momento de tanta crisis, cuando se cierran teatros y caminos para la cultura, que el Estado se tome el trabajo de formar en una agrupación especial a jóvenes talentos, me parece encomiable"***, expresó el maestro en uno de sus momentos más distendidos.


Juvenil Bonaerense camerata


...n Los Alonsitos


Menphis la Blusera festejó sus 20 años de trayectoria en Música junto al Mar

...ros

Más de 50 mil personas que colmaron la Rambla del casino marplatense, siguieron con palmas y aplausos a Los Chalchaleros, uno de los grupos más representativos de nuestro folklore que con su buena música festejaron 50 años de trayectoria.

En el gran escenario abrieron la noche "Los Otros" de Florencio Varela y Carlos Sierra de La Matanza, ganadores de los Torneos. Emocionados, los chicos elogiaron el espectáculo y el cariño que Los Chalchaleros les manifestaron.

Dos pantallas gigantes reprodujeron para todos, los diferentes momentos del espectáculo.

"Hemos tenido aquí en Mar del Plata una muestra de que, más allá de los años que van pasando y del reemplazo de varios integrantes originales del grupo, el público continúa a nuestro lado porque el estilo es el de siempre, y lo respetamos a muerte", comentó Juan Carlos Saravia, uno de los fundadores del grupo.

Lo cierto es que una vez más, .Los Chalcha. se fueron ovacionados del escenario, y Mar del Plata tuvo el privilegio de vivirlo a pleno.

EL AUDITORIUM más premiado

"ESTRELLAS DE MAR"

De 23 nominaciones al premio "Estrella de Mar" - el máximo galardón de la temporada veraniega argentina - el Auditorium de Mar del Plata, tradicional teatro bonaerense, obtuvo 12, en reconocimiento a labor de los artistas elegidos para actuar en sus salas.

"Esperando a Godot", la obra del irlandés Samuel Beckett que cumplió una exitosa temporada en la Sala Astor Piazzolla del Teatro Auditorium, obtuvo seis de las ocho nominaciones para el premio "Estrella de Mar", convirtiéndose así en el clásico del año.

La pieza teatral, dirigida por Leonor Manso y representada por Patricio Contreras, Perla Santalla, Mario Pasik y elenco ganó en los rubros "Dirección" (Leonor Manso), "Drama", "Actuación Protagónica Masculina"(Patricio Contreras), "Actuación Femenina de Reparto" (Perla Santalla), "Actuación Masculina de Reparto"(Natalio Hoxman) y "Vestuario" (Renata Schussheim).

El artista más destacado fue el bailarín Julio Bocca, que conquistó el "Estrella de Oro"por su espectáculo "Ballet del Atlántico" y su trayectoria".

"Sardinas Ahumadas", la obra de Jean Claude Danaud, traducida y adaptada por Kado Kostzer, logró el premio en el rubro comedia, de las tres nominaciones que tuvo.

"Suicidas en la cornisa", otra de las obras que se presentaron esta temporada en el Teatro Auditorium de Mar del Plata resultó premiada en el rubro Actuación Femenina Marplatense que obtuvo Asunción Bellido.

Por su parte, ***"Desnuda de Terciopelo"***, ganó una Estrella de Mar en el rubro Revelación, en el que fue nominada por su trabajo la actriz Mónica Alfonso.

En el rubro Coreografía se llevó el premio el espectáculo **"La Nave Entreabierta"**, del grupo Danzares, que en el singular **Espacio Nave** del Auditorium abrió un espectáculo desafiante dentro de la técnica de la danza contemporánea.

La noche no sólo tuvo como protagonistas a los artistas que colmaron la Sala "Astor Piazzolla", sino también a las más de 2.000 personas que se acercaron a las inmediaciones del lugar, para poder saludar a sus ídolos.



Nominaciones

Dirección
Leonor Manso ("Esperando a Godot")
Kado Kostzer ("Sardinas Ahumadas")

Actor protagónico
Patricio Contreras y Mario Pasik ("Esperando a Godot")

Actriz protagónica
Victoria Carreras ("Sardinas Ahumadas")

Actriz de reparto
Perla Santalla ("Esperando a Godot")

Actor de reparto
Natalio Hoxman (Esperando a Godot)

Revelación
Mónica Alfonso ("Desnuda de terciopelo")

Actriz marplatense
Asunción Bellidó "De los innumerables desencuentros de dos suicidas en una cornisa")

Actor marplatense
Eduardo Alias ("De los innumerables desencuentros de dos suicidas en una cornisa")

Dirección marplatense
Marcelo Marán ("De los innumerables desencuentros de dos suicidas en una cornisa")

Comedia
"Sardinas Ahumadas"

Drama
"Esperando a Godot"

Unipersonal
"Desnuda de terciopelo"

Infantil
"Viento en popa"

Danza
Ballet del Atlántico - Julio Bocca

Obra marplatense
De los innumerables desencuentros de dos suicidas en una cornisa

Conjunto musical
Navarro / López Furst (Nuevas aventuras a dos pianos)

Coreografía
La Nave Entre Abierta

Vestuario
Renata Schussheim ("Esperando a Godot")

Escenografía
Graciela Galán ("Esperando a Godot")

VIGENCIA de la POESIA

Hoy a las 21, en la Sala Gregorio Nachman del Auditorium de Mar del Plata, Boulevard Marítimo 2280, comienza el ciclo de ***"Poesía Argentina Contemporánea"*** Leerán su poemas **Joaquín Giannuzzi, Irene Gruss, Ricardo H. Herrera y Paulina Vinderman.** Mañana, en el mismo horario, lo harán **Diana Bellessi, Francisco Madariaga, Rafael Felipe Oteriño y Mirta Rosemberg.**

"Cada poema, en la medida de su logro, representa una zona esclarecida, un lugar en el que puedo hacer pie".
Rafael Felipe Oteriño

Tardamos años en comprender lo mínimo:
el golpe de la piedra en el agua,
la espuma desvaneciéndose en la orilla,
la hoja que se revela al trasluz
y así danza. Su abstracto jardín.
También en ellos está la mano de Dios:
más íntima, menos dolorosa, sin el peso
de guardar el abismo, libre
de su lección mortal. Dios sabe por qué.

LO MINIMO, de *Lengua Madre*

"Estos recitales de poesía son útiles porque nos permiten estar frente a los otros y recuperar así aquella "riqueza abandonada" al decir de Edgard Bayley"
Francisco Madariaga

Con los primeros viajes y la vida entre estudiantes
y amigos metropolitanos, llegaron los poetas de todos
los tiempos, algunos de ellos muy vagamente, y casi
adivinados, como Rimbaud, el genial descendiente
de los antiguos galos, diciendo:

Pues el poeta es verdaderamente ladrón de fuego.
Está cargado de humanidad, aún de animales; deberá
hacer sentir, palpar, escuchar sus invenciones. Si lo
que
trae de allá abajo tiene forma, él da la forma, si es
informe, él da lo informe.

Fragmento de TRINOS BLANCOS O NEGROS en *El Tren casi Fluvial.*

"Creo que todo poeta, aunque hable del amor y de temas triviales siempre va a expresar el drama de la época, aún entre líneas. A veces yo lo hago de manera explícita, cosa que poéticamente es un error. En realidad cada uno da lo mejor de sí mismo, y también, cada uno hace la poesía que se merece".
Joaquín Giannuzzi

La poesía no nace.
Está allí, al alcance
de toda boca
para ser doblada, repetida, citada
total y textualmente.
Usted, al despertarse esta mañana,
vio cosas, aquí y allá,
objetos, por ejemplo.
Sobre su mesa de luz
digamos que vio una lámpara,
una radio portátil, una taza azul.
Vio cada cosa solitaria
y vio su conjunto.
Todo eso ya teniá nombre
Lo hubiera escrito así.
¿Necesitaba otro lenguaje,
otra mano, otro par de ojos, otra flauta?
No agregue. No distorsiones.
No cambie
la música de lugar.
Poesía
es lo que se está viendo.

POETICA de *Señales de una Causa Personal*

"Cuando tenía ocho años, mis amiguitas de la misma edad me dijeron un día: "Con vos no se puede jugar, porque hablás en difícil". Cargué la herida durante años. A mitad de la vida decidí, que aquello percibido por mis amigas de la infancia había sido mi sello de poeta: jugar de otro modo con las palabras".
Diana Bellessi

Cada noche persigo un sueño como a un ciervo
en la pradera. Como a él, apenas lo imagino;
o veo un ojo, el delicado filo de la cornamenta,
el flanco rojo que refulge y se pierde entre
los pastos del sudán.
Pero entonces apareció entero, sobre el muro de
arena que bordea la laguna. La luna en el agua
lo volvía nítido contra el cielo.
Ella detrás, me miraba.
Empezó a cantar una canción. Rendida de
amor, y de terror, supe que su voz creaba
la mitad secreta del mundo.

en PERSECUCION DEL SUEÑO de *Tributo del mudo*

"Pájaros cantan en la mañana soleada.
Quién piensa en el cuervo".
Irene Gruss

Por darnos el fuego,
el buitre te mordió los ojos:
lo hizo más como dádiva
que como un daño. Observa, si puedes,
desde la órbita vacía
qué hemos hecho con el fuego de los dioses.
Mira cómo reprodujimos
sutil y misteriosa consistencia,
las formas variables del fuego.
Mira la guerra: sustancias químicas
penetran los trajes de soldados
mercenarios, víctimas apasionadas.
Mira el calor del hogar: pérdida
de gas, llama viva en el momento
más inoportuno. Pareciera
que los hombres ya
no lo precisáramos.
Hemos ardido tanto y
nunca nos bastó
la leña.
Ahora que estás ciego y helado
en la cumbre de la montaña,
castigados y desaparecidos tu
obstinación, tu tributo,
pregúntale al coro
a quién nos toca entregar
la antorcha,
agradece la piedad del buitre, y
cuida tus llagas
amorosamente.

PROMETEO, de *Solo de Contralto*

"Aunque sea la suya una luz titubeante, frágil (cansada del vértigo autodestructivo de la época y, por momentos, hasta de sí misma), la poesía es uno de los escasos bienes que nos quedan: ¿qué sentido tiene querer cegarla para reflejar el oscurecimiento general?".
Ricardo H. Herrera

La promesa del tacto, sordo peso feliz
de insondable silencio;

pero cuando la luz ahogue los rumores
en donde el aluvión
se lanza entre barrancos, estas piedras
serán las cicatrices de la sed,
sanguíneas bajo el sol que las tortura
con su sádico tedio.

EL PEDREGAL *en Estudios de la Soledad*

"Es tiempo de terminar las historias y ponerlas a secar (la vida está vestida por nosotros desde temprano.)"
Paulina Vinderman

Habíamos dispuesto que ésto era la vida:
los ojos de Hemingway joven entre las astas
de su víctima,
la ambigüedad de su tristeza y una flor.
La escritura posible -casi reverenciada-
era un camino de campo, una absorción cotidiana,
mi bolso estaba hinchado de libros, no de
píldoras
y me esforzaba en imaginar equipajes
para Madagascar.
Esa flor ilusoria sobre la mesa
no me quita el oxígeno (aprendí a respirar
hasta en pantanos)
y no me atemoriza tropezar con las sillas
en la noche oscura
o con el silencio, indómito y ruinoso
de un intervalo de sequía.
Pero algunos pétalos se han vuelto rígidos,
la corola es tan plena que parece grotesca
y mi escritorio ni siquiera tiene
la gracia de un madero flotante en un naufragio
pictórico.
No es -si se lo mira bien- un cambio tan notable:
sólo una dureza de maquillaje:
una hierba que de tan verde
empieza a cubrir el vaso que olvidé.
La ventana que de tan contemplaba encierra
el crimen, el secreto y el investigador,
dentro de un espacio, apenas indulgente.

ICONOS, de *Escalera de Incendio*

"...Me tocaste, ¿te toqué?
¿Compartimos un abismo? Dame, diste,
dí, diré: las facetas del diamante
son

no sé
mejor hablame y te creo. Así como quien reza
sin un deseo de asceta: todo poema es de amor,
toda guerra es interior, toda palabra
está presa".
Mirta Rosemberg

Sólo sé salir de mí para buscarte entre rocas de lava,
líquenes secos y briznas mojadas de saliva o lágrimas.
[Tengo
los ojos llenos de invocarte cuando las estrellas frías
[queman,
en el techo de la noche, tenues agujeros en lo alto. Sé
que vendrás, que alguna vez
esta montaña fue volcánica.

Fragmento de LO SECO Y LO MOJADO en *Teoría sentimental.*